

Управление по образованию, спорту и туризму Вилейского райисполкома

Государственное учреждение образования
«Вилейский районный центр дополнительного образования
детей и молодежи»

Мастер-класс ИЗГОТОВЛЕНИЕ СЛАВЯНСКОЙ НАРОДНОЙ КУКЛЫ



Автор-составитель:
Наталья Валерьевна Рыжевич,
педагог дополнительного образования

Вилейка

Цель мастер-класса:

повышение профессионального мастерства педагогов в процессе освоения технологии изготовления народных кукол.

Задачи:

- ознакомиться с историей возникновения традиционной народной куклы;
- обучить педагогов технологии изготовления обрядовой куклы «Капустка» и игровой куклы «Хороводница»;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер- класса.

Материалы и инструменты:

- поделочный материал: хлопчатобумажная ткань белая и цветная (ситец, бязь), синтепон, хлопчатобумажные нитки красного цвета, деревянная шпажка.
- инструменты: ножницы, клей «Момент».

Использование наглядности:

- презентация к мастер-классу, выполненная в программе Power Point «Славянская обрядовая кукла»;
- образцы готовых работ, выполненные педагогом и учащимися;
- технологическая карта выполнения изделий.

СЛАВЯНСКИЕ НАРОДНЫЕ КУКЛЫ

Представьте себе быт наших предков – ни телевизоров с сериалами, ни Интернета, ни мобильных телефонов, ни офисов, ни аэропортов – вся жизнь строилась на циклах природы, сливаясь в одно целое с календарно-климатическими условиями протекания сельскохозяйственной жизнедеятельности. К различным событиям, таким как новый урожай, уход зимы и другим жизненно-важным этапам года делались обрядовые куколки, и каждая из них наполнялась своим смыслом и имела своё личное предназначение – какая-то куколка сжигалась как символ очищения, а какая-то наоборот, наполнялась крупами и ставилась на видное место, чтоб в дом достаток привлекать. Куколки бывали самые разные, не только из ткани – и из глины делались, и из соломы, даже из золы.

Куклы многих народов, несмотря на их различия, во многом сходны по конструкции, форме, украшению. Произошло это потому, что игрушки рождались в трудовой деятельности человека: и простой крестьянин, и признанный мастер учились у одного великого творца – природы. Народная кукла экологична, проста по форме, в меру нарядна. В каждую куклу вложено тепло рук, каждая кукла несет в себе черты индивидуальности своего творца.

В древности славянские тряпичные куклы изготавливали женщины. Объяснялось это тем, что с древнейших времён женщина хранила и передавала знания и навыки из поколения в поколение. Делала такие куколки женщина не бездумно, а эмоционально настроившись, истово веря в силу "сделанного". Ведь от качества её работы зависела судьба семьи, рода. Считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, поэтому тряпочки и ниточки для изделия не резали, а рвали.

Безликость – очень распространенная особенность традиционной матерчатой куклы. Почему у народной куклы нет лица? Традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость. Это было чудо: из нескольких тряпочек, без рук, без ног, без обозначенного лица передавался характер куклы. Кукла была многолика, она могла смеяться и плакать.

Изготавливались обрядовые куклы по особому случаю. Им приписывались различные волшебные свойства, они могли защитить человека от злых сил, принять на себя несчастья, помочь хорошему урожаю. Были куклы, помогающие женщине в хозяйстве, или куклы, обучающие ребенка благодарности, а были и такие, которые болезнь отогнать могли. В традиционной славянской культуре кукла находилась в центре многих

календарных и семейных обрядов, выполняя роль посредника в отношениях человека с миром природы, миром богов и миром предков.

Куклы-обереги. В глубокой древности у кукол было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли — "рванки").

Ещё до рождения ребёнка делали куколку и укладывали в колыбельку, чтобы кукла "обогрела" её для будущего малыша. Когда малыш появлялся на свет, кукла и тогда не расставалась с ним. Тряпичную куклу-берегиню, сделанную своими руками, мать дарила дочери перед свадьбой, благословляя её на замужество. Обереги давали сыну, который отправлялся на службу в армию, мужу — в дорогу. В крестьянских семьях кукол было много, их не разбрасывали, ими дорожили, их берегли. Крестьяне считали, что чем больше кукол, тем больше в семье счастья.

Пеленашка. В старинной славянской деревне крестьяне считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным людям. Чтобы сбить злых духов с толку, спелёнутую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребёнка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие незащищённому крестом чаду. Только после крещения, которым за младенцем утверждается статус человека, кукла убиралась из колыбели. Куклу хранили в доме наравне с крестильной рубахой ребёнка.



Пеленашка, или кукла-младенчик, имеет обереговую конструкцию. Кукла даётся в ручку ребёнка в качестве естественного массажёра, а также при приходе гостей вставляется в складочки платочка ребёнка и тогда гости, чтоб не «сглазить» ребёнка, говорили про куклу: «Ой, до чего куклёнок-то хорош!»

Магией старались обеспечить и зачатие ребенка. Так, в некоторых местностях во время свадьбы после переезда невесты в дом жениха непременно на колени новобрачной клали спеленутую куклу.

Считалось, что после этого к молодой жене приходит материнская сила. Чтобы сбить злых духов с толку, спеленутую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребенка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие незащищённому крестом чаду. Только после крещения, которым за младенцем утверждался статус человека, кукла убиралась из колыбели. Куклу хранили в доме наравне с крестильной рубахой ребенка.

Кукла-оберег Зайчик-на-пальчик. Кукла "зайчик на пальчик" - это второй оберег в жизни ребёнка, используется тогда, когда ребёнок уже сам начинает осмысленно говорить - примерно в возрасте 2,5 - 3 лет. Когда ребёнок остаётся один, чтобы он не боялся или не скучал, ему на пальчик надевают весёлого зайчика. Ребёнку становится весело и совсем не страшно, потому что с ним всегда его добрый и весёлый оберег.



Кукла «Отдарок на подарок». Куколка отдарок-на-подарок - обучающая кукла. Она помогала научить ребёнка благодарности. Это была первая кукла, которую ребенок должен был сделать сам в возрасте 3-4 лет.



Бабушки обучали детей делать эту куколку для того, чтобы они могли подарить её кому-то в ответ на подарок, или если кто-то сделал для них что-то важное.

Делали эту куклу дети и для родителей, с малых лет приучаясь быть благодарными им за то, что те заботятся о них и растят.

Неразлучники. Кукла Неразлучники символ и оберег крепкого союза, поэтому делается как бы на одной руке, идти по жизни рука об руку, были вместе в радости и беде. В настоящее время традиция сохранилась. Теперь, как и сотни лет назад, можно сделать кукол своими руками и подарить от чистого сердца с пожеланием никогда не разлучаться. Эти куклы были очень символичны – женское и мужское начало соединялись в неразрывное целое.



Роца (Мировое дерево). Кукла Роца — символ и оберег семьи, единство соединившихся родов, где корни — это предки, а ветви — новая семья и её потомки. Раньше эта кукла использовалась в оформлении свадебного каравая, в центре возвышалась воткнутая берёзовая рогатка, украшенная куколками. Как и другие магические свадебные атрибуты, рогатина из свадебного каравая имела глубокое символическое значение — это образно растущее из земли дерево, и молодым вместе нужно будет возделывать землю - жизнь, растить урожай — деток. Кукла делается на рогатине, значение которой также символично: это слияние воедино двух судеб, двух родов становящихся отныне единым целым, более крепким, чем две отдельные веточки.



Кукла "Десятиручка". Кукла "Десятиручка" была призвана способствовать в домашних делах хозяйке дома. Такую куклу, сделанную из подола материнского платья, подружки дарили невесте на свадьбу, чтобы та всё успевала и всё у неё ладилось.



У такой куклы много-много рук, чтобы все дела спорились, а дома всегда был порядок и достаток.

Кукла «Богатство, плодородие» (Семья, Московка). Кукла представляет собой многокомпонентную композицию: к телу основной куклы-матери поясом привязано множество деток. Считалось, что большое количество детей ведёт к процветанию рода, а значит, в доме, где много работников, всегда будет достаток.

Изготавливается её основа из берёзового поленца длиной примерно 15-18 см. Форма поленца символизирует мужчину, само дерево - женщину. Кроме того, к куколке крепятся 6 деточек, и в общем получается 7 человек: 1 целое из женщины и мужчины + 6 детей = 7 Я = семья.

Её, в отличие от большинства обрядовых кукол, никогда не сжигали, а держали в доме где-нибудь повыше – на шкафу, на полке, не давая в руки никому чужому.



По народным представлениям, такая кукла помогает претворить в жизнь желание иметь здорового ребёнка, а также влияет на отношения между уже имеющимися детьми и родителями.

Метлушка и Солнечный конь. Как известно метла всегда считалась оберегом от злых сил. Именно поэтому метла с успехом используется в обрядах очищения дома. Метлушки - один из немногих древних оберегов, обладающий множеством значений и используемый для разных случаев. Первый и самый необходимый в любом доме оберег: Метлушка для очищения дома. Оберег делается на уменьшенной копии метлы. Защитные свойства метлы, ее способность противодействовать нечистой силе связаны с ее утилитарной функцией очищения, устранения нечисти. Когда хозяйка дома решала, что дом "засорился" негативом (ссоры, сглазы, порчи, болезни, грехи, дурные поступки и мысли жильцов и гостей, так или иначе попавших за это



время в родное логово), то брала куклу-Метлушку и по часовой стрелке, двигаясь от краев к центру, сметала "мусор"-негатив в одну кучку (на тряпочку или бумажку). После чего тряпица или бумажка собиралась в комок и выбрасывалась или сжигалась.

Конь, является мужским оберегом. Этот оберег, помогает мужчине быть успешным в делах, одерживать победы. Это пожелание, закреплённое в кукле - быть всегда «На коне», добиваться своих целей. Пожелание успеха, и удачи в делах. Оберег Солнечный конь – несет время и силу от Солнца для выполнения добрых и благородных дел.

Кукла-оберег Спиридон-солнцеворот. Праздник Спиридона - это праздник зимнего и летнего солнцестояния, праздник нарождающегося или уходящего солнца. Он проходил с участием в обрядах этой куклы. На празднике отправляли обряды, посвященные солнцу.

Эту лыковую куклу изготавливали, чтобы вызвать в жизни желаемые перемены.

Спиридон поворотом колеса может полностью изменить Вашу жизнь, направив ее в нужную сторону.

Спиридона-Солнцеворота по традиции делали из лыка, без иглы, красными нитками.

Эта куколка подойдет любому мужчине или подростку. Его обладатель будет держать свою судьбу в своих руках, и сам станет управлять событиями в своей жизни.

Крупеничка. Куколка "Крупеничка" (другие названия "Зернушка", "Горошинка") - это оберег на сытость и достаток в семье (на хозяйственность). Традиционно эту куклу наполняли гречишным зерном или пшеницей. Это главная кукла в семье.

Первые горсти при посеве зерна брали из мешочка, сшитого в образе этой куколки. Зерно в ней символизировало сбереженные силы Кормилицы Земли.

После уборочной страды куколку вновь наполняли отборным зерном уже нового урожая. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу. Верили, что только тогда следующий год будет сытым и будет достаток в семье.

В голодное время брали крупу из куколки и варили из нее кашу. Считалось, что эта каша передает силы Матери Земли.

Входящий в избу гость мог по куколке определить, сытно ли живет семья. Если куколка была худа, значит в семье беда...



Кубышка-Травница. Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куколку "Кубышку-Травницу". Подвешивали ее там, где воздух застаивался или над колыбелью ребенка.

Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Через 2 года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки.



Кубышка-Травница следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защитница от злых духов болезни, и добрая утешница.

День и Ночь. Куклы "День и Ночь" - куклы-обереги жилища. Куколки оберегают смену дня и ночи, порядок в мире. Днем выставляют вперед светлую, а ночью - темную.



Куколка "День" - молодая, живая, подвижная, работающая и веселая. Она следит за жизнью людей при свете дня, оберегает день. Чтобы день не зря прошел, а с толком. Тогда и куколка довольна, и у людей все ладно.

Куколка "Ночь" - мудрая, задумчивая, спокойная, она хозяйка ночи. Ночь следит, чтобы все утомились и легли спать, отдыхать от дневных дел, набираться сил. Она дарит сон и оберегает его.

Подорожница. Эта маленькая кукла, которая называется Подорожница - верный хранитель в дорогу и дарится тому, кто уезжает путешествовать. Ростом она всего 5-6 сантиметров. Сумку не утяжелит, но всегда напомнит о своем Родном очаге или интересной поездке. В своем мешочке она несет или горсть земли, или немного золы и еще можно добавить туда кусочек хлебушка или зернышко, чтобы путник был сыт.



На Счастье. В кукле Счастье главное – это волосы, в них женская сила. Коса закручивается вверх и служит опорой кукле, делая её устойчивой. Немногие традиционные народные куклы могут стоять самостоятельно. Кукла на счастье имеет своеобразные лапоточки, которые помогают ей на пути поиска вашего счастья, потому что путь бывает долгим.



Она умиляет и трогает всех, кто ее видит впервые. В нее можно и играть не боясь, что она раскрутится, как в варианте народных кукол закруток, которые должны только стоять на почетном месте. Можно носить такую куклу на счастье как талисман в качестве брелоков на сумках и мобильных телефонах. Ее можно поставить на рабочий стол или тумбочку.

Кукла на счастье является и забавной милой куколкой, и талисманом, и вашей помощницей на пути к достижению цели, и надеждой на самое прекрасное будущее.

Традиционная обрядовая кукла в свое время утратила свою значимость, но сегодня кукла переживает свое второе рождение.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Тех, кого я заинтересовала магией народной традиционной куклой, предлагаю принять участие в мастер-классе по изготовлению обрядовой куклы «Капустка» и игровой куклы-хороводницы.

Вепская кукла (Капустка)

Такую куклу изготавливали из старых вещей матери без использования ножниц и иглы. Это правило соблюдали с той целью, чтобы жизнь ребёнка была «не резаная и не колотая».

До рождения малыша куколку клали в колыбельку, чтобы «согреть» её. После же рождения ребёнка Вепская кукла висела над колыбелькой, охраняя малыша от порчи. Когда ребенок подрастал, её отдавали ему играть.

Делала её и девушка, готовая к замужеству и рождению детей. Она приносила свою Капустку на посиделки и клала на колени. А по тому, как парень обращается с куклой, старшие женщины судили, готов ли он к женитьбе.

Способствует обретению женской силы и семейного счастья.



Для работы нам понадобится:

- лоскут белой х\б ткани 20х20 см;
- 3 лоскута цветастой х\б ткани 20х20 см;
- лоскут ткани для косынки;
- лоскут ткани для фартука;
- синтепон;
- х\б нитки красного цвета (сам по себе красный цвет несет в себе обережную силу).



Последовательность работы

1. Изготовление головы куклы. В середину белого лоскута вкладываем кусочек синтепона, формируем головку и сматываем нитью, делаем закреп. Заготовке придаем форму туловища, сложив ее по диагонали. Углы, находящиеся по сторонам заготовки- это ручки, углы, смыкающиеся снизу – туловище.



2. Оформляем ручки. Сложить уголки ткани вовнутрь, сделать обмотку, закрепить.



3. Подготовка груди. Берем два цветастых лоскута, и также, как делали головку куклы, готовим две груди.



4. Соединить детали груди с куклой, также примотав нитью.



5. Готовим заднюю часть сарафана. Сложить третий цветастый лоскут дважды по диагонали.



6. Соединяем деталь сарафана сзади, приложив ее к линии груди вниз уголком, сматываем.



Опускаем юбку вниз, вот что получилось.



7. Приложить лоскутик фартука на лицо куклы лицевой стороной вниз, примотать нитью сделать закреп, нить можно оторвать.



8. Одеваем кукле косынку, сводим концы косынки перекрестив на шее, и выводим назад. Сзади завязываем на один узелок. В общем надеваем его также, как любят одевать бабушки. Работа закончена!



Кукла Хороводница

В давние времена все имело смысл. Очень часто даже игровая кукла делалась не только для забавы, но и для того, чтоб помогла приобрести нужный в работе навык.

Хороводница - это игровая кукла, развивает мелкую моторику рук, внимание, творческое воображение.

Кукол нужно делать сразу две, потому как Хороводница кукла парная. Две таких куклы мама делала дочке, когда та подрастала. Для чего было нужно две куклы? Когда прокручивается палочка, на которой крепится куколка, кажется, что она кружится в хороводе! Девочка крутила куколок и одновременно развивала две руки. Точно такими же движениями, когда девочка сядет за прялку, она будет одной рукой крутить веретено, а другой скручивать пряжу.

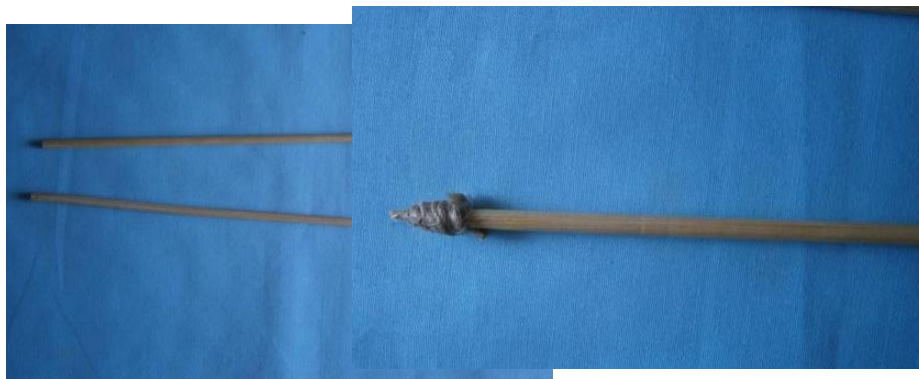


Для работы нам понадобится:

- лоскут белой х\б ткани 8x19 см;
- 2 лоскута цветастой х\б ткани 19x19 см, 20,5x20,5 см;
- лоскут ткани для косынки;
- синтепон;
- х\б нитки красного цвета;
- 2 деревянные шпажки.

Последовательность работы

1. Берем две деревянные гладкие палочки. Чтобы кукла не соскакивала с острого конца, наматываем шпагат с клеем, как показано на фото.



2. Основа головы: наматываем тугий ватный шарик, снизу крепим нитками



3. Вырезаем из цветной хлопчатобумажной ткани два круга диаметром 19 см и 20,5 см. накладываем круги друг на друга.



4. Закрепляем круги из ткани на основе, формируя голову.



5. Берем белый лоскут размером 8x19 см, привязываем к голове.



6. Формируем ручки. Лишнюю ткань обрезаем.



7. Берем треугольный лоскут ткани для косынки и тесьму для повойника. Оформляем голову куклы.





У обрядов на Руси множество заветов.
И один из них - шитьё кукол-оберегов.
По поверью, талисман, защитит хозяев,
Забирая на себя бремя испытаний.

Из различных лоскутков ношеной одежды,
Ладно вязаных узлов с верою, надеждой.
Но единственный запрет предков опасались:
Чтобы ножницы с иглой к кукле не касались.

Не особенно хитра лыкова наука,
В деревенском житии для семьи - порука.
Урожай, уход зимы, в свадебной кадрили,
Неприменно куклы те дареными были.

Хлопок, лён, шелка, пенька. Без печали в сердце,
С миром на душе, тогда, бралися за дельце
Эту куклу создавать. Да оно не трудно:
Ткань не резать надо - рвать. Что немного чудно.

Полотно в рулон сверни – тулово готово.
Голову узлом стяни, рученьки холщовы.
Юбка, блузка и платок, фартучек нарядный.
Бусы, зеркальце и вот девица отрадна.

Обереги без лица, кажется незримо,
Отделят добро от зла неисповедимо.
Сколько вложено любви неприметной, тихой,
И защита на века от любого лиха.

Эльза Попова