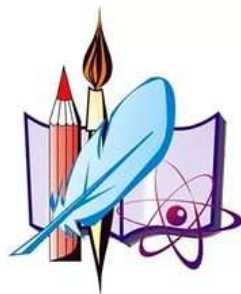


Отдел образования, спорта и туризма
Вилейского районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования
«Вилейский районный центр дополнительного образования
детей и молодежи»

О ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ МАСТЕР-КЛАССОВ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Методические рекомендации
для педагогов дополнительного образования
объединений по интересам художественного
и эколого-биологического профиля



Вилейка, 2016

Рецензент:

заведующий отделением учебно-методической работы государственного учреждения образования «Вилейский районный центр дополнительного образования детей и молодежи» Н.Б.Зиневиц

Составитель:

методисты отделения учебно-методической работы государственного учреждения образования «Вилейский районный центр дополнительного образования детей и молодежи» Е.А.Ракецкая, Н.А. Сухан

Рекомендовано

методическим советом государственного учреждения образования «Вилейский районный центр дополнительного образования детей и молодежи»

«16» марта 2016г., протокол №7

О подготовке и проведении мастер-классов для педагогов:

методические рекомендации / сост. Е.А.Ракецкая, Н.А.Сухан; Вилейский районный центр дополнительного образования детей и молодежи. – Вилейка, 2016. – 20 с.

Методические рекомендации разработаны с целью повышения профессионального мастерства педагогических кадров учреждений дополнительного образования детей и молодежи. Направлены на достижение наиболее оптимальных условий организации образовательного процесса, позволяют разнообразить процесс обучения, способствуют накоплению опыта работы, развитию творческих способностей учащихся объединений по интересам художественного и эколого-биологического профиля.

Рекомендуется педагогам учреждений дополнительного образования детей и молодежи и учреждений общего среднего образования.

© Государственное учреждение образования «Вилейский районный центр дополнительного образования детей и молодежи»

Народная мудрость гласит: «**Мастерами не рождаются, мастерами становятся**». Мастерство, как правило, связывают с большим опытом. Первым же шагом к педагогическому мастерству является творчество. Несмотря на массовый характер педагогической профессии, подавляющее большинство педагогов – творческие личности, идущие к мастерству.

Мастер-класс – форма обучения, позволяющая педагогу передавать способ своей деятельности участникам. Получение знаний участниками происходит в форме открытий, проб, овладения теми способами и методами, которые передаются мастером, причем такими характерными приемами, какие присущи только этому мастеру (так называемыми «изюминками»).

КАК ПОДГОТОВИТЬ И ПРОВЕСТИ ТВОРЧЕСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС

Мастер-класс – занятие практической направленности по специально подобранной теме, проводимое квалифицированным специалистом с целью приобретения, углубления и расширения определенных знаний и умений аудитории.

Форма проведения мастер-класса зависит от целевой аудитории (специалисты, начинающие педагоги, родители или дети) и конкретной поставленной задачи (обучение определенным технологическим или педагогическим приемам).

По формам мастер-класс может быть проведен:

- с педагогами и для них без участия детей;
- с группой учащихся или с отдельными детьми для педагогов;
- для детей определенной возрастной группы разного уровня подготовки;
- для родителей и детей.

Мастер-класс для педагогов – одна из важнейших форм повышения их квалификации. В декоративно-прикладном искусстве мастер-класс служит не только для передачи

накопленного веками опыта мастеров и сохранения традиций ремесла, но и для распространения новейших технологических разработок в различных направлениях декоративно-прикладного искусства.

Подготовка мастер-класса для педагогов

1. Цели и задачи мастер-класса.

Подготовка мастер-класса начинается с выбора направления деятельности (например: вышивка, бисероплетение или роспись по ткани). Затем следует постановка определенных целей и задач мастер-класса. От них зависит выбор темы, выбор целевой аудитории (новички, профессионалы, смешанная аудитория) и, соответственно, объем предлагаемой информации и уровень сложности практической части мастер-класса.

Мастер-класс чаще всего проводится для начинающих педагогов и основывается на копировании и заимствовании опыта мастера. Мастер-классы для опытных педагогов, основываются на обмене творческими и педагогическими наработками мастеров-педагогов; такие мастер-классы можно проводить в рамках методических объединений педагогов дополнительного образования кружков художественного направления.

Целью мастер-класса для педагогов является передача коллегам личного профессионального опыта, уникальных авторских разработок в сфере творческой и педагогической деятельности мастера, проводящего мастер-класс.

Общие задачи мастер-класса для педагогов:

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
- повышения профессионального мастерства и квалификации педагогов;
- распространение передового педагогического опыта;
- внедрение новых технологий обучения и воспитания.

Конкретные задачи мастер-класса - технологические и методические - определяет его тематика. Например: преподавание простых приемов оригами на занятиях в кружках с учащимися (на примерах фигурок животных, технических объектов, цветов и т. д. - в зависимости от выбранной темы).

Все поставленные на мастер-классе задачи должны быть выполнены. Поэтому не нужно ставить слишком много задач. Кроме того, все они должны быть в рамках избранной темы.

2. Тема мастер-класса.

После того, как выбрано направление, поставлены цель и задачи, четко формулируется тема мастер-класса и определяется его содержание. В декоративно-прикладном творчестве это, как правило, демонстрация и отработка определенных технологических приемов и создание с их помощью различных изделий. Например: «Технология изготовления народной куклы – оберега» (направления – игрушка из текстиля, лоскутная пластика).

Можно провести серию мастер-классов с использованием принципиально разных технологий и материалов, объединенных изготовлением различных видов изделия определенного типа. Например: серия «Дизайн современных открыток в разных техниках» включает в себя несколько отдельных мастер-классов по технологии изготовления открыток с элементами вышивки крестом, счетным набором, бумагопластики, аппликации из природных материалов и т.д. в зависимости от возможностей и опыта педагога, проводящего мастер-классы.

Для решения всех поставленных мастером-педагогом задач важно разработать четкий план проведения мастер-класса, определить последовательность действий и предполагаемые временные рамки их осуществления.

3. План мастер-класса.

Вступление. Проводящий мастер-класс педагог знакомит слушателей (участников) с темой предстоящего занятия, его целью и задачами, кратко освещает его содержание.

Теоретическая часть мастер-класса для педагогов ДПИ включает в себя технологическую и методическую части:

Технологическая часть:

- Демонстрация изделий либо элементов изделий изготовленных по технологии, представляемой автором. Может подаваться в виде слайд-шоу или мини-выставки изделий автора и его учащихся. Демонстрация фотографий, слайдов или изделий сопровождается соответствующими комментариями. Например: различные виды дизайнерских изделий, выполненных с применением освещаемых в мастер-классе технологических приемов.

- Ознакомление аудитории с оборудованием, инструментами и материалами, необходимыми для изготовления данного изделия: подготовка материала, необходимые требования к его качеству, виды применяемого ручного инструмента и оборудования, его правильное использование, техника безопасности при работе с ним.

- Пошаговая демонстрация одного или нескольких технологических приемов изготовления изделия или его элементов. Автор показывает слушателям технологический прием на заготовке или представляет компьютерную презентацию в виде серии фотографий, наглядно демонстрирующих все этапы выполнения изделия.

Методическая часть включает особенности преподавания данной технологии на занятиях с детьми. Мастер-педагог обращает особое внимание коллег на следующие аспекты:

- Возрастная группа обучаемых с учетом требований техники безопасности.

- Организация занятий по данной технологии в детском коллективе.

- Техническое оснащение: возможность преподавания данной технологии в школе или УДО в классах, не оснащенных специальным оборудованием (например, ткацкими станками).

- Обоснование выбора материала и инструментов при работе с детьми: доступность, соответствие санитарно-техническим нормам.
- Хронометраж занятия: сколько времени в среднем занимает изготовление изделия по данной технологии, на сколько занятий определенной длительности оно рассчитано.

Строго отделять технологическую от методической части необязательно. Можно по ходу демонстрации материалов, инструментов и технологических приемов отдельно освещать методические аспекты и особенности работы с детским коллективом.

Практическая часть

Лучше всего, когда итогом выполнения практической части становится готовое изделие. При подготовке мастер-класса необходимо учесть сложность предлагаемого практического задания (это особенно важно, если мастер-класс ориентирован на новичков) и возможность его выполнения за определенное (непродолжительное!) время, поэтому изделие должно быть простым (например: салфетка, открытка, саше, украшение, панно и т.д.). Можно в качестве практического задания предложить изготовление отдельного законченного элемента изделия (например, бусина, декоративная вставка, витраж) и предложить различные способы применения его в изделиях (украшение с использованием бусин или вставок, витражный фонарик).

Иногда мастер-класс проходит без практической части, автор ограничивается подробным дистанционным показом, но в декоративно-прикладном искусстве, прежде всего, очень важно индивидуальное исполнение, и педагогу-прикладнику необходимо «почувствовать» материал и инструмент, собственноручно выполнить тот или иной прием. Тем более что прежде, чем предложить что-то своим учащимся, педагог всегда «опробует» новую технологию на себе.

Обсуждение мастер-класса (подведение итогов) включает вопросы руководителю мастер-класса, обмен опытом его участников. Мастер-педагог, учитывая пожелания своей аудитории, рекомендует литературу, интернет-сайты для получения дополнительной информации по данному вопросу, курсы и семинары для повышения квалификации и приобретения творческого опыта, информирует, где можно приобрести материалы и инструменты, какие выставки стоит посетить (в том числе вместе с детьми).

КАК ПОДГОТОВИТЬ И ПРОВЕСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ (ОБУЧАЮЩИЙ) МАСТЕР-КЛАСС



Можно выделить **важнейшие особенности педагогического (обучающего) мастер-класса:**

- 1) новый подход к процессу обучения;
- 2) форма работы в малых группах, позволяющая провести обмен мнениями;
- 3) создание условий для включения всех участников мастер-класса в активную деятельность;
- 4) постановка проблемной задачи и ее решение через проигрывание заданных ситуаций;
- 5) демонстрация приемов, раскрывающих творческий потенциал, как мастера, так и участников мастер-класса;
- 6) сотрудничество, сотворчество, совместный поиск решения педагогической задачи.

Позиция Педагога-Мастера - это, прежде всего, позиция консультанта и советчика, помогающего организовать учебную или воспитательную работу, осмыслить инновационные способы деятельности.

Мастер-класс отличается от семинара тем, что во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что очень важно, показывает, как он применяет на практике новую технологию или метод и какова результативность его работы.

Цель проведения конкретного занятия определяется мастером в зависимости от того, что он будет показывать.

Варианты:

- Показ деятельности по реализации программы кружка, факультатива.
- Показ отдельных форм и методов работы, которые использует в своей деятельности педагог.
- Показ использования СПТ, инновационных моментов деятельности.

Формы:

- Лекция
- Практическое занятие
- Интегрированное (лекционно-практическое) занятие

Результатом «мастер-класса» является модель занятия, которую разработал «педагог-ученик» под руководством «педагога-мастера» с целью применения этой модели в практике собственной деятельности.

Проведение «мастер-класса» – это показатель зрелости педагога, демонстрация высокого уровня профессионального мастерства.

При подготовке и проведении мастер-класса важно придерживаться алгоритма.

Алгоритм проведения «Мастер-класса»

1. Презентация педагогического опыта педагога-мастера:

- обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой педагогом;
- демонстрация результативности деятельности учащихся, свидетельствующая об эффективности используемой технологии;

- определение проблем и перспектив в работе педагога-мастера;
- описание системы занятий в режиме эффективной педагогической технологии, представляемой педагогом.

2. Представление системы учебных занятий:

- рассказ педагога о проекте занятия;
- определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться автором мастер-класса;
- краткая характеристика результативности используемой технологии;
- вопросы педагогу по изложенному проекту.

3. Проведение занятия или имитационной игры:

- автор мастер-класса проводит учебное занятие со слушателями с демонстрацией приемов эффективной работы с учащимися;
- слушатели играют одновременно две роли: учащихся экспериментального класса и экспертов, присутствующих на открытом занятии.

4. Моделирование:

- самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели занятия в режиме продемонстрированной педагогической технологии;
- автор мастер-класса исполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею;
- обсуждение авторских моделей занятия слушателями и автором мастер-класса.

5. Рефлексия:

- дискуссия по результатам совместной деятельности автора мастер-класса и слушателей;
- заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям.

Модель проведения мастер-класса

<i>Этапы работы мастер-класса</i>	<i>Содержание этапа</i>	<i>Деятельность участников</i>
Подготовительно-организационный:	Приветствие, вступительное слово мастера: комментарий темы мастер-класса (формулировка проблемы, причин ее появления); постановка цели и задач (обучающих, развивающих и воспитательных); характеристика педагогической технологии и методики (методик) ее применения.	Задают вопросы.
Основная часть. Содержание мастер-класса	Комментарий плана действий, включающего поэтапную реализацию темы. Методическое обоснование и демонстрация приемов, методик, используемых в процессе мастер-класса. Демонстрация и комментарии автором мастер-класса своих “изюминок” (приемов).	Задают вопросы, вступают в диалог с автором мастер-класса, выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей.
Рефлексия	Заключительное слово автора мастер-класса. Представление выполненных работ. Обмен мнениями.	Анализируют, подводят итоги.

Проводя мастер-класс, педагог никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих. Все задания педагога и его действия направлены на то, чтобы создать атмосферу доброжелательности, творчества. Это мягкое, демократичное, незаметное руководство деятельностью. Автор мастер-класса работает вместе со всеми, он равен участнику мастер-класса в поиске знаний и способов деятельности.

Автор мастер-класса исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса, но афишированием выполненных работ подводит каждого к самооценке и самокоррекции.

Во взаимоотношениях с коллегами автор мастер-класса должен применять определённый стиль общения, обратив внимание на:

- культуру речи и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи);
- мимику, жест, управление эмоциями;
- пантомимику (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);
- умение сосредоточиться на предмете разговора;
- педагогическую импровизацию, умение управлять незапланированными ситуациями;
- психологическую зоркость, умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»;
- коммуникативную культуру, умение вести диалог, дискуссию;
- чувство времени.



Общие рекомендации по подготовке и проведению мастер-класса

Подготовка к мастер-классу:

1. Выберите ведущую педагогическую идею, которую вы хотите проиллюстрировать на мастер-классе и свяжите ее с темой.
2. Определите цели и задачи, которые вы хотите достигнуть на мастер-классе в связи с темой.
3. Придумайте проблему, вопрос, парадокс, вводящие в вашу тему занятия и представляющие интерес для участников.
4. Подберите технические средства (минимально) и различные формы работы к данным целям и задачам.
5. Придумайте неожиданные предметы или открытия, которые раскрывают ведущую педагогическую идею.
6. Включите фантазию, придумайте интересный замысел мастер-класса.
7. Составьте подробный план занятия.
8. Тщательно проверьте технику и работу микрофонов перед началом мастер-класса.
9. Расставьте стулья, столы и доску так, как вам нужно.

Проведение мастер-класса:

1. Старайтесь говорить не громко и не тихо, но внятно и с разными интонациями (не монотонно).
2. Контролируйте силу своего голоса и голоса участников по звуку в колонках.
3. Нельзя весь мастер-класс читать лекцию.
4. Не превращайте мастер-класс только в игру. Одна форма работы на мастер-классе неприемлема.
5. Проявляйте специфику предмета (образовательной области) (иногда к концу мастер-класса непонятен предмет (образовательная область)).

6. Используйте новые информационные технологии, только если они органично входят в вашу идею мастер-класса.
7. Не добивайтесь долго того ответа, который вам нужен. А если получили его раньше – не продолжайте двигаться в эту сторону.
8. Старайтесь показывать не только себя, но и участников мастер-класса.
9. Не бойтесь задавать трудные вопросы.
10. Проведите в конце краткий анализ занятия с участниками.

Для успешности проведения мастер-класса полезно *следовать следующим советам:*

- 1) Помните, что если вы хотите учить других, то необходимо постоянно учиться самому. Только практическая деятельность и работа над собой помогут научиться хорошо говорить и передавать свои знания и умения другим.
- 2) Когда говорите, помните тему мастер-класса и не отходите от нее далеко. Имейте при себе план-конспект, и если забыли мысль, не стесняясь, посмотрите в него и продолжайте свое выступление. Это лучше, чем «искать нужные слова» или же «заполнять паузу».
- 4) Учитесь управлять аудиторией. Не давайте ей увлечь себя. Владейте всегда собой, будьте тверды и спокойны, тогда вы будете «держат» слушателей в своих руках.
- 5) Приводите в своей речи побольше фактов, примеров из собственной деятельности, поменьше употребляйте общих, ничего не значащих фраз.
- 6) Никогда не говорите слишком долго. Для успешного проведения мастер-класса важно создать ситуацию взаимодействия с аудиторией, совместного творчества, деятельности.

Наиболее полный набор критериев, которые могут использоваться *для оценки эффективности проведенного мастер-класса, это -*

1. **Презентативность.** - Выраженность инновационной идеи, уровень ее представления, культуру презентации, популярность в педагогике, методике и практике системы образования.

2. **Эксклюзивность.** - Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

3. **Прогрессивность.** - Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета.

4. **Мотивированность.** - Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.

5. **Оптимальность.** - Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).

6. **Эффективность.** - Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.

7. **Технологичность.** - Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации («разрыва»), приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции).

8. **Артистичность.** - Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта.

9. **Общая культура.** - Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

Примеры мастер-классов из опыта работы педагогов Вилейского районного центра дополнительного образования детей и молодежи:



- **Обучающий мастер-класс для педагогов** «Технологии проектного обучения на занятиях кружка технического творчества», А.И.Приц.
- **Обучающий мастер-класс для педагогов** «Интерактивные методы развития экологической культуры учащихся», Н.А.Сухан.
- **Творческий мастер-класс для педагогов** «Применение современных техник декоративно-прикладного искусства в детском творчестве», Савчиц О.Н.
- **Творческий мастер-класс для учащихся** «Золотые сувениры в технике «зубатка», Вайдо И.Л.
- **Творческий мастер-класс для учащихся** «Букет цветов в технике «бумагопластика», Усатенко Н.М.
- **Творческий мастер-класс для учащихся** «Новые направления в технике изготовления поделок из бросового материала», Узгорок М.И.
- **Творческий мастер-класс для педагогов** «Оригами с пользой для здоровья», Пац Е.Р.
- **Творческий мастер-класс для учащихся** «Изготовление тюльпана в технике «оригами», Пац Е.Р.

- **Творческий мастер-класс для учащихся «Открытка для мамы «Аленький цветочек» в технике бумагокручения,** Пац Е.Р.
- **Творческий мастер-класс для учащихся «Роза из гофротрубочек» ,** Ракецкая Е.А.
- **Творческий мастер-класс «Открытка для ветеранов «С Днем Победы»: мастер-класс в рамках фестиваля-конкурса творчества детей и молодежи «Венок славы»,** Пац Е.Р.
- **Креативный мастер-класс для учащихся ЦКРОиР и родителей «Изготовление кукол на пластиковых бутылках: мастер-класс,** Савчиц О.Н.
- **Креативный мастер-класс для учащихся ЦКРОиР и родителей «Украшение пасхальных яиц в технике «декупаж»,** Савчиц О.Н.
- **Креативный мастер-класс для учащихся ЦКРОиР и родителей «Изготовление корзинки из шишек»,** Савчиц О.Н.
- **Креативный мастер-класс для педагогов «Точечная роспись»,** Рыжевич Н.В.
- **Креативный мастер-класс для педагогов «Славянские куклы-обереги»,** Рыжевич Н.В.
- **Креативный мастер-класс для педагогов и учащихся «Елочная игрушка в технике «декупаж»,** Рыжевич Н.В.
- **Творческо-познавательный мастер-класс для учащихся и родителей «Креативное рукоделие и здоровьесбережение»,** Савчиц О.Н.
- **Творческий мастер-класс «Флористический коллаж в стиле «Терра»,** Узгорок М.И.
- **Творческий мастер-класс «Птица из мха»,** Узгорок М.И.
- **Творческий мастер-класс «Бабочка из пластиковой бутылки»,** Узгорок М.И.
- **Творческий мастер-класс «Декоративная стрекоза»,** Узгорок М.И.

- **Творческий мастер-класс** «Птичка из пенопласта», Узгорок М.И.
- **Творческий мастер-класс** «Декоративный цветок», Узгорок М.И.
- **Творческий мастер-класс** «Птичка из сена», Узгорок М.И.
- **Творческий мастер-класс** «Мыло своими руками», Сухан Н.А.
- **Творческий мастер-класс** «Ароматическое саше», Сухан Н.А.
- **Творческий мастер-класс** «Открытие в технике «граттаж», Савчиц О.Н.
- **Креативный мастер-класс для учащихся** «Открытие с Днем Победы» в клубе выходного дня «Арт-гасцеўня», Ракецкая Е.А.
- **Креативный мастер-класс для учащихся** «Поделка «Военный треугольник»: мастер-класс в рамках фестиваля-конкурса творчества детей и молодежи «Венок славы», Усатенко Н.М.
- **Практический мастер-класс для педагогов** «Совершенствование технологий изготовления радиоуправляемых моделей», Ролич А.Н.
- **Практический мастер-класс для педагогов** «Исследовательский подход в технологии изготовлении моделей ракет», Шапель В.А.

Список литературы

1. Макаревич, А.А. Мастер-класс / А.А.Макаревич // Образование Минщины. – 2011. – №1. – С.91-93.
2. Машуков, А.В. Организация и проведение мастер-классов. Методические рекомендации. Составитель А.В. Машуков. – Челябинск, Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2007. – 13 с.
3. Глинский, А.А. Методические формирования в современной школе: практические советы для руководителей учреждений общего среднего образования, руководителей методических объединений, Школы молодого учителя, методистов районных (городских) учебно-методических кабинетов / А.А.Глинский, В.Л. Маевская, А.С.Сечко ; под ред. А.А.Глинского. – Минск : Зорны Верасок, 2014. – 108 с.
2. А.В.Заруба. ЧТО ТАКОЕ МАСТЕР-КЛАСС?.- http://www.teacher-of-russia.ru/?page=2009-seminar_lectures_zaruba_av

Методические рекомендации
**«О подготовке и проведении
мастер-классов для педагогов»**

Составитель
Ракецкая Елена Антоновна
Сухан Наталья Александровна

Ответственный за выпуск *Ж.Г.Скуратович*
Компьютерная вёрстка *Е.А.Ракецкая*

Государственное учреждение образования
«Вилейский районный центр дополнительного образования
детей и молодежи»

222416, г.Вилейка, ул.Советская, 54
Тел.: 801771 55763

Е-mail: vileyka_cvr@tut.by

Сайт: centervileiyka.edu.minskregion.by