

Государственное учреждение образования  
«Вилейский районный центр дополнительного образования  
детей и молодежи»

**ФЛОРОДИЗАЙН.  
МЕТОДИКА, ПРИЁМЫ И ТЕХНИКА СОСТАВЛЕНИЯ  
ФЛОРИСТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ**

Информационно-методический сборник

Вилейка, 2015

Рецензент:

заведующий отделением учебно-методической работы государственного учреждения образования «Вилейский районный центр дополнительного образования детей и молодежи» Н.Б.Зиневич

Составитель:

методист отделения учебно-методической работы государственного учреждения образования «Вилейский районный центр дополнительного образования детей и молодежи» Е.А.Ракецкая

Рекомендовано

методическим советом государственного учреждения образования «Вилейский районный центр дополнительного образования детей и молодежи»  
«10» ноября 2015г., протокол №3

**Флородизайн. Методика, приемы и техника составления флористических композиций:** информационно-методический сборник / сост. Е.А.Ракецкая ; Вилейский районный центр дополнительного образования детей и молодежи. – Вилейка, 2015. – 10 с.

Сборник разработан с целью знакомства учащихся кружков художественного и экологического направлений учреждений дополнительного образования детей и молодежи с различными приемами и техниками составления флористических композиций. Направлен на развитие познавательных способностей учащихся в области флородизайна и современных тенденций искусства флористики.

Методические рекомендации могут быть использованы как материал для разработки занятий педагогами дополнительного образования кружков художественного и экологического направлений при изготовлении интерьерных декоративных композиций, коллажей с использованием современных направлений флористического искусства.

Рекомендуется педагогам учреждений дополнительного образования детей и молодежи и учреждений общего среднего образования.

© Государственное учреждение образования «Вилейский районный центр дополнительного образования детей и молодежи»

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТЕХНОЛОГИИ ДЕКОРИРОВАНИЯ СОСУДОВ

В настоящее время для украшения интерьера используются различные красивой формы сосуды, которые декорируются в зависимости от выбранного стиля. Один из видов декорирования сосудов – декоративное консервирование.

Существует два способа заливки при консервировании: *съедобный и несъедобный*. Материалы для заливки различны, укладываются слоями.

### Рецепт съедобного способа заливки:

Сосуд стерилизуем как при закатке овощей в духовке или кипятком минут 15-20, воду выливаем. Делаем раствор: наливаем чистую воду, предварительно отмерив необходимый объём, добавляем простую крупную соль до получения насыщенного раствора. Затем 1/3 часть отливаем и вместо этого добавляем такое же количество уксусной эссенции. И полученный состав заливаем в сосуд с уложенными в него материалами.

Недостаток этого способа: с годами материалы теряют цвет.

В литературе описан также способ заливки с применением желатина и сахара в соотношении 1:1. Желатин предварительно замачивают в воде до набухания, сахар растворяют в таком же количестве воды. Составляющие соединяют вместе и доводят до кипения. Затем всё заливают в сосуд.

### Рецепт несъедобного способа заливки:

Используется формалин и глицерин в соотношении 50/50. Составляющие растворяют в горячей воде и заливают в декорируемый сосуд.

Материалы для декоративного консервирования используются следующие: дольки чеснока, нарезанный полосками сладкий перец, кусочки моркови, лимона, дольки мандарина, кусочки грейпфрута, стручки горького перца, лепестки роз, фасоль, горох. Огурцы, помидоры и сладкий перец применяют при съедобном способе заливки.



Существует несколько вариантов внутреннего декорирования сосудов.

1. Консервирование в плоскости – различные материалы укладываются слоями, чередуя при этом цвет и форму.

2. **Хаотичное консервирование** – материалы укладываются вертикально в произвольном порядке, например, фасоль, стручок горького перца, огурец или кабачок, спаржевая фасоль и другие материалы.

3. **Засыпное декорирование** – применяются различные виды круп и другой сыпучий материал. Засыпка начинается с мелких круп через воронку. Чтобы получить ровные горизонтальные полосы, необходимо строго в вертикальном положении. Чтобы получить наклонные полосы, декорируемый сосуд необходимо зафиксировать



под наклоном и медленно через воронку засыпать материал. Для получения эффекта треугольного расположения полос необходимо постепенно менять положение сосуда: под наклоном – вертикально – под наклоном в противоположную сторону, и медленно засыпать выбранный материал в выбранной последовательности.

Данный вид декорирования не требует заливки.

### **Следующий вид декорирования сосудов – внешнее декорирование.**

1. Украшение сосуда осуществляется при помощи клея ПВА. Материалом для этого могут быть различные виды круп, бобовые, засушенные листья осоки, рогоза, дольки цитрусовых, а также элементы из бисера, ракушек, различных бусинок, которые укладываются чаще всего по спирали. После высыхания всё можно покрыть прозрачным акриловым лаком.

2. Декорирование при помощи листьев.

Материалом служат листья дуба, можно использовать также вишнёвые. Они содержат в своём составе дубильные вещества, что помогает листьям долго сохранять прочность в процессе использования.

Листья собирают в любое время года: весной, летом, осенью и даже зимой из под снега. Исходный цвет листьев значения не имеет.

Технология изготовления декоративного сосуда состоит в следующем: листья замачиваем в воде на непродолжительное время. Затем берём четыре листика, укладываем их крест на крест, стебельки предварительно отрезаем. Берём декорируемый сосуд, лучше прямоугольной формы, например, бутылку. На горлышко бутылки привязываем нитку, не отрывая её от катушки, листья прикладываем к доньшку бутылки и обматываем всё

ниткой, витки наматываем вертикально. Затем декорируем край, для этого лист складываем пополам, укладываем к краю бутылки и закрепляем его нитками, витки наматываем горизонтально. Далее декорирование продолжается последовательно до самого верха бутылки, при этом листья укладываются произвольно. В ходе работы необходимо следить за тем, чтобы не было просветов, а также наматывание витков должно производиться достаточно плотно. Следующий этап работы – это украшение сосуда: его обматывают люрексом или другими яркими нитками, а также украшают верхнюю или боковую его часть.

При использовании листьев для составления коллажа используется состав, который делает листья более долговечными. Необходимо взять ветку выбранного растения, надрезать её ствол крест на крест и поставить ветку в сосуд с раствором, в состав которого входят 800 мл горячей воды и 200 мл глицерина. Для получения эффекта заглицериненых листьев необходимо ветку держать в этом растворе в тёмном месте в течение двух недель.

## ПРИЁМЫ СКЕЛЕТИРОВАНИЯ ЛИСТЬЕВ

**Скелетирование** – приём обработки листьев древесных растений, в результате которого получается сетчатый лист.

Для скелетирования используются здоровые зелёные листья тополя, осины, ольхи, лещины, которые собирают в начале августа.

Чтобы получить скелетированный лист, необходимо проварить листья в растворе определённого состава примерно 15-20 минут на медленном огне. Состав раствора следующий: на 1 л воды необходимо взять 3 столовые ложки с горкой кальцинированной соды, можно добавить 3 столовые ложки чистящего средства для посуды (например, «плюс 5»). Затем листья положить в мойку умывальника и под струёй воды зубной щёткой счистить по очереди с каждой стороны внешнюю часть листа. В результате такой обработки получается скелет листа. При необходимости можно сразу отбелить лист, для этого его надо поместить на 5 минут в раствор «Белизны». Затем листья укладывают на газету до полного их высыхания, и проглаживают утюгом. В зависимости от выбранной композиции листья можно покрасить спреем или акриловой краской, при этом окрашивание проводят кистью по уложенному на стекло листику, который оставляют затем на газете до полного высыхания.

Выполненные в такой технике листья можно использовать для внешнего декорирования сосудов. Для этого листья



приклеивают, например, на бутылку, при этом листья по очереди укладывают на выбранное место и кистью прямо по верху покрывают клеем ПВА. Промежутки между листьями украшаются бисером, верх сосуда можно также украсить.

## **ОСОБЕННОСТИ СОСТАВЛЕНИЯ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ В ТЕХНИКЕ ТЕРРА**

**Коллаж** – это флористическая композиция, состоящая из различных материалов, выполненная в определённом стиле с соблюдением правил композиционного построения.

При выполнении коллажа в технике «терра» необходимо иметь следующие материалы:

- основа – это рабочая поверхность, чаще всего это лист фанеры или ДВП (шероховатая сторона);
- вяжущее средство – это шпатлёвка по дереву белого или коричневого цвета;
- рабочие инструменты – это шпатели разной ширины, стеки;
- флористический материал.

Оформляется работа в широкую деревянную раму для большей выразительности или делается на подрамнике.

Композиционное построение коллажа, в частности, в технике «терра» подчиняется следующему правилу: в процессе создания работы должны преобладать форма и линия коллажа.

В начале создания задуманной композиции на основу шпателем наносится шпатлёвка, в которую потом вдавливается флористический материал. Как правило, линии создаются плавные в направлении снизу вверх слева направо. Может быть также вихростое расположение линий.

Когда в шпатлёвку внедряют флористический материал, линия на основе должна совпадать с линией выбранного материала, повторять её. Можно использовать корни крапивы (осенью они красивого красного цвета), красивый засушенный лист, ветка хвойного растения.

При вихростом расположении используется множество материалов, которые постепенно изменяются от маленьких до больших по спирали.

Можно просто делать отпечатки выбранным флористическим материалом, например, хвойной веткой или просто шпателем или стеками.

Форма в коллаже – это используемые материалы. Если мало форм, то они должны преобладать, должно создаваться ощущение, что их много. Если много форм, то они должны располагаться группами в соотношении 3-2-1, 3-1, 2-1. В качестве форм можно использовать как флористический материал, так и искусственный, например, кусочек фольги, бусинки.

Коллажи можно выполнять в единственном варианте, а также создавать диптихи и триптихи, то есть два или три коллажа, которые как бы являются продолжением друг друга.

Важным фактором коллажа является цвет.

Если «терра» классическая, то она выполняется в одном цвете разных оттенков. Это наиболее гармоничное сочетание. Красиво и современно смотрятся коллажи в чёрно-белом сочетании, в контрастном чёрно-красном, а также целесообразно в картинах использовать пастельные цвета – это все цвета, разбавленные белой краской.

Картины можно окрашивать спреем, при этом направление окрашивания происходит вдоль поверхности коллажа для получения равномерного цвета, а также можно сразу окрашивать шпатлёвку, используя акриловые водорастворимые пигменты.

Таким образом, правильно сочетая форму, линию и цвет в коллажах, можно создавать различные композиции.

## ТЕХНИКА СОЗДАНИЯ ИНТЕРЬЕРНЫХ КОМПОЗИЦИЙ

### 1. Плоскостные флористические композиции.

В картинах флористов засушенные растения как бы приобретают вторую жизнь. При создании плоскостной композиции её красота и изящество в значительной степени зависят от фона основы. Помимо известных материалов, таких как бархатная бумага, ткань, ватман, ДВП, фанера, спилы деревьев, плетёнки из шпона, соломы, дающих равномерный, чаще всего нейтральный тон с однородной фактурой, нередко прибегают к другим компонентам.

Часто в качестве фона основы используют сплошное покрытие из листьев деревьев, лепестков цветов, являющихся одновременно украшающим элементом картины. Лучше всего для этой цели подходит обратная сторона листьев осины, лопуха, мать-и-мачехи, составляющие как бы цельное замшевое полотно. Не менее красив фон из набранных листьев черноплодной рябины, клёна, каштана. Отличным материалом для изготовления фона пейзажей являются листья кукурузы, которые при желании можно отбелить. Работу по укладыванию фона начинают с одного из углов картины и ведут по диагонали к противоположному. Каждый лист при этом выходит из-под другого. Получившийся ковёр должен быть сплошным, без просветов, каких-либо видимых дефектов. Непосредственно лист к основе крепится клеем ПВА.



Оригинальным фоновым материалом является мох. Будучи равномерно распределённым по поверхности основы и закреплённым мазками клея, он даёт ажурное, изумрудно-зелёное полотно.

Оригинальным вариантом флористической композиции является её выполнение на двухстороннем скотче. Это удобно, в частности, при создании

работ детьми, как младшего, так и старшего школьного возраста. Скотч можно использовать в качестве рамки для работы, которую украшают флористическим материалом, а также можно выкладывать скотч в виде орнамента или узора. Всё украшают различным материалом, например, это могут быть цветы, лепестки, зёрнышки, семена. Пустоты между получившимся фоном можно посыпать мелкой посыпкой, это может быть манка, молотый перец, приправа карри, разноцветная крошка.

## **2. Интерьерные композиции.**

В настоящее время очень популярно стало изготовление интерьерных композиций. Это могут быть работы в вазах, красивых сосудах (см. раздел «Современные тенденции в технологии декорирования сосудов»).

Также в качестве украшения интерьера можно использовать безрамочные работы. Необычные композиции можно выполнять на мешковине, при этом используется длинное прямоугольное полотно. Сверху полотно крепится на рейку. Затем на клей ПВА крепится выбранный для композиции материал, чаще всего это соломка, которая делит на части полотно, различные семена, листья, например, лавровый лист. Листья по возможности лучше использовать заглицериненные или для большей долговечности работы их можно покрыть тонким слоем лака или клея ПВА.

Ещё один вариант безрамочной композиции – это подвесная композиция. Используется заглицериненный флористический материал, который крепится на леску при помощи ниток, при этом листок необходимо прошить дважды (получается четыре стежка). Для того чтобы композиция смотрелась более интересно, её делают полубоъёмной, для этого прошитый материал располагают в два ряда в шахматном порядке. В работе можно использовать бусинки, ленточки, бантики.

Для безрамочных композиций в качестве основы можно использовать реечки, которые располагают в форме треугольника или прямоугольника. На этой основе крепят, например, флористические венки, ивовые гирлянды, которые и составляют главное украшение композиции.

## **3. Декоративные деревья как украшение интерьера.**



Во многих странах мира и поныне существует культ дерева как символ благополучия и долголетия, силы, предохраняющей от зла, как знак преклонения перед могуществом природы. Поэтому флористы научились изготавливать искусственные, стилизованные под живые деревья, которые служат украшением интерьера и одновременно покровителем домашнего очага.

Существует древне-японское искусство выращивания миниатюрных деревьев-бонсай – в переводе с японского означает «дерево в горшочке», «растущий на подносе». Так как это процесс очень



долгий и трудоёмкий, можно поступить значительно проще, искусственно смоделировав миниатюрные деревца. Подобные композиции не копируют настоящие растения, в отличие от искусственного бонсаи. Это просто декоративные деревья. Стволом сказочного дерева может служить ветка или коряга от старого дерева. Для украшения кроны можно использовать искусственные цветы, а также шишки, семена, плоды различных растений, сухоцветы.

### ***Технология изготовления декоративного дерева.***

Берём обычную газету, сухую, мнём её, чтобы затем придать необходимую форму. Она может быть круглой, овальной или треугольной. Полученную форму из газеты обматываем нитками, ровно и плотно. Затем, чтобы спрятать газету берём мох и также плотно, укрывая всю поверхность формы, обматываем её нитками. Когда шар с мхом готов, проделываем отверстие для размещения в нём выбранной ветки или коряги, используемой в качестве ствола дерева. Можно использовать простую палочку, обкрученную виноградной лозой, ствол борщевика. Ствол крепится на силиконовый клей при помощи термопистолета. Полученная крона украшается также при помощи термопистолета различными материалами, например, ольховыми шишками, плодами дуба, створками плода каштана, искусственными материалами. Закрепление ствола декоративного дерева осуществляется путём крепления его в выбранном контейнере, внутри которого находится пенопласт. Основание закрывают мхом, песком, камешками. Если заливать основание ствола гипсом, необходимо сначала в выбранный горшочек уложить газету, чтобы не было химической реакции с пенопластом.

Часто для украшения интерьера используют декоративные шары.

Чтобы изготовить декоративный шар, необходимо взять воздушный шарик и надуть его до нужной величины, затем постепенно обмотать полученную форму нитками, которые пропитаны клеевым составом, составляющими которого являются клей ПВА и сахарный клейстер (крахмал плюс сахар уваривают как кисель). После высыхания воздушный шарик извлекается, а полученная круглая форма украшается солью и манной крупой. Получается снежный шарик, который можно повесить или просто расположить как элемент декора на полке или журнальном столике.

Таким образом, придерживаясь данных рекомендаций, можно создавать настоящие произведения искусства, и, конечно, для этого потребуется определённое количество растений, хорошее воображение, терпение и аккуратность.



Информационно-методический сборник  
**«Флородизайн. Методика, приёмы и техника составления  
флористических композиций»**

Составитель  
Ракецкая Елена Антоновна

Ответственный за выпуск *Ж.Г.Скуратович*  
Компьютерная вёрстка *Н.В.Рыжевич*

**Государственное учреждение образования**  
«Вилейский районный центр дополнительного образования детей и молодежи»

222410, г.Вилейка, ул.Советская, 54  
Тел.: 801771 55763  
E-mail: [vileyka\\_cvr@tut.by](mailto:vileyka_cvr@tut.by)  
Сайт: [centervileiyka.edu.minskregion.by](http://centervileiyka.edu.minskregion.by)